2016 国际灵芝大会系列报道(4)
一场让外国人体会深刻、让本国人重新认识灵芝的《印象灵芝》音乐会

这绝不仅仅是一场「音乐会」而已！在国乐、国药与国画的激荡里，有透过“表演艺术”落实“科普教育”的心愿，有十几年老朋友的承诺，有宣扬灵芝文化的使命，有提升灵芝水平的期许，还有外国友人赞不绝口的惊喜。为什么《2016 国际灵芝大会》最后会有这场《印象灵芝》音乐会？整个事件的关键人物李晔，接受了《灵芝新闻网》的独家专访。

文 / 吴亭瑶

由小巨人丝竹乐团指挥陈志昇领衔演出，台湾大学教授许瑞祥负责导聆的《印象灵芝》音乐会，2016 年 11 月 12 日晚上 7:30～10:00 在福州大剧院完成大陆首演，吸引一千多人到场观赏。(摄影／吴亭瑶)

《印象灵芝》不属于张艺谋导演为许多地方编导的印象系列，而是国乐、国药与国画结合的全新创作，是一场身心灵的全新体验。

通常学术会议报告讲完，顶多再围桌餐叙，会议就结束了。但《2016 国际灵芝大会》却在 2 个开幕演讲、12 个特邀报告、16 个论文报告，以及一场圆桌会议之后，首开先例以《印象灵芝》音乐会作压轴，于 2016 年 11 月 12 日的美丽夜晚，把大伙儿从灵芝的科学殿堂，带往更高层次的灵芝文化盛宴。

这也是《印象灵芝》音乐会在中国大陆的首演。由小巨人丝竹乐团指挥陈志昇领衔，将《瑶姬》、《如是》、《白蛇传》、《光影》和《未来的希望》五首国乐串成的灵芝乐章，揉合舞台布幕上如真似幻的灵芝水墨，搭配台湾大学教授许瑞祥对于灵芝起源、定义、功效、生长、未来应用等五段知识性的导聆，带领福州大剧院的乐听人，在理性与感性之间，认识灵芝的真善美。

《印象灵芝》音乐会节目手册、演出曲目与演出者。(提供／吴亭瑶)

外国人比本国人还感动

一千多张票早在开演前好几天就全数赠完，除了参加《2016 国际灵芝大会》的嘉宾和与会者，还有相关部门领导、全国主要媒体记者、灵芝业者，以及广大的福州市民。

不可否认，少数人可能得不到共鸣，听了两首演出就悄然离场。然而有更多更多的观众，包括福州市副市长严可仕在内的领导们，从头到尾二个半小时全神专注，即使偶有手机铃声响起，也不扰其兴致。

“原来宣扬灵芝文化也可以用这种方式表现！”许多人如此表达他们的心情。尤其外国朋友的反应又更强烈，像是受邀在大会做特邀报告的美国印第安纳大学医学院 Daniel Sliva 教授，以及日本九州岛大学农学院清水邦义副教授，中场休息时就已迫不及待地和记者分享他们对于《印象灵芝》有多么惊艳和喜爱。

尼日利亚药监局部长 Benjamin Femi Haruna，联合国工业发展组织农业司司长 Gerado Patacconi，联合国工业发展组织农业司高级官员 Karl Schebesta，以及从美国前来与会的菇菌产品业者 Jeff Chilton 和 Skye Chilton，也分别在不同场合公开表示他们对于《印象灵芝》音乐会的赞许。来自奥地利的 Karl Schebesta 甚至认真询问，有没有可能邀请乐团到维也纳公演？

原来对这些外国朋友来说，无国界的音乐创作打破了中西文化的隔阂，将灵芝文化意含与科学常识融会于演出当中，当国药配上国乐时，那才真是叫做绝配！

《印象灵芝》音乐会中场休息时间，福州大剧院大厅一隅。（摄影／吴亭瑶）

庞大的经费支出，全公司仅两人赞成

隔日，福州市许多媒体都报导了前晚的《印象灵芝》是如何璀璨巨献，奏响榕城！事实上，由福建仙芝楼生物科技集团独家赞助的这场国乐盛典，背后的支出真的是一笔“璀璨巨献”。

虽然有大陆天鼓击乐团、浙江歌舞剧院民族乐团，吉林省交响乐团民族管弦乐团的支持，但主要演出者还是来自台湾的小巨人丝竹乐团。光是把这些音乐家、乐器全都用飞机“搬到”福州，再加上所有团员的演出酬劳，庞大的费用全由一家企业负担，很难不让人为他们捏把冷汗。

“这是我们企业成立以来，花费最大的一个活动。”集团董事长李晔会后接受采访时表示。“当初，在讨论要不要办这场音乐会时，全公司只有我和张华总经理赞成，其他人都反对，因为这么多钱，我们可以在电视上投很多广告。”

既然如此，为何独排众议？这里面的原因，有对灵芝的使命感，更有对朋友的重承诺。

灵芝音乐会里的承诺与使命

事情的源头，得回溯到去年（2015）11 月下旬，李晔在福州的企业总部，收到了当年 2

月在台北演出的《本草纲目国乐篇——冬虫夏草》音乐会的录像光盘。那是小巨人丝竹乐团指挥陈志昇，首次和其博士生导师台湾大学许瑞祥教授合作，以国乐演奏、专家导聆和多媒体的方式，诠释古籍中的经典药材。

为什么会有这一系列以药材为主题的音乐会，请大家参阅〈药用真菌＆国乐艺术的完美结合 1 / 26 灵芝音乐会咱们不见不散〉一文即可了解，重点是，透过“表演艺术”落实“科普教育”一直是许瑞祥和陈志昇的心愿。与许瑞祥结识至少十五年的李晔，在看完冬虫夏草音乐会录像光盘之后，当下即决定赞助 2016 年 1 月 24 日在台北演出的灵芝音乐会。

他本人也在灵芝音乐会全球首演当天，带了几位公司高层飞抵台北，现场感受灵芝在科学导聆里的真，在水墨光影间的善，在悠扬音符中的美。

幕落之际，李晔心中已做好决定，今年 11 月召开《2016 国际灵芝大会》之时，要让灵芝音乐会原汁原味的在大陆登台亮相。只是他当时压根儿没想到，独家支撑这场音乐会的费用竟是如此之高。

然而李晔最后并未在众人反对下改变决定，除了是信守承诺、支持老朋友的信念之外，“我也希望让行业内的人了解，宣传灵芝文化不只是盖个博物馆了事，还能用音乐的形式来表现。”“我很看重这件事，灵芝是国药，民族音乐是国乐，希望能透过音乐会的形式，把灵芝的整体印象提升到国家层次的水平。”

终于，这场灵芝音乐会以《印象灵芝》之名，在福州奏响中国，更奏响国际。多年之后，国内外灵芝人再提到《2016 国际灵芝大会》，很可能早忘了学术上讨论过哪些议题，但肯定永远记得，曾经有这么一家灵芝公司，办了一场令他们永生难忘的灵芝音乐会。

年纪相差一轮的李晔（左）和许瑞祥（右），是结识十多年的忘年之交。(摄影／吴亭瑶，摄于《2016 国际灵芝大会》)

《印象灵芝》音乐会结束后，受邀贵宾和演出者合影留念。(提供／福建仙芝楼生物科技集团)

采访后记

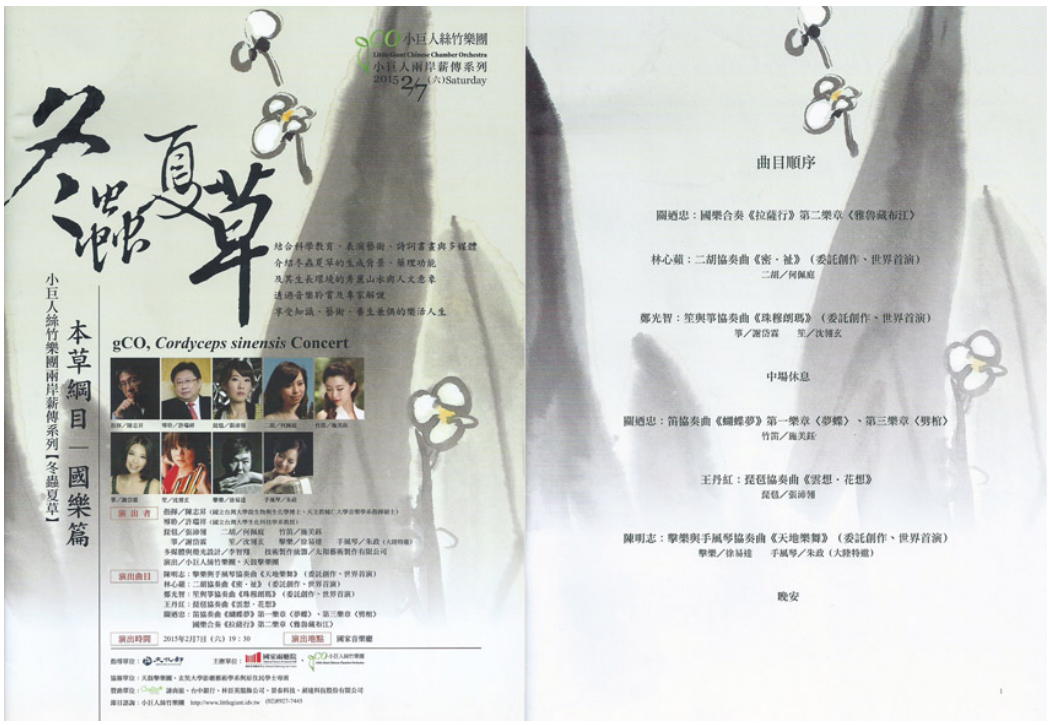
写完这篇文章，我不禁想到已经连续举办 12 年的台北 101 跨年烟火。每年都有人会说，把放烟火的钱拿来救济，不知可以帮助多少人！然而，当 2017 跨年的 101 烟火差点因为赞助经费不足而无法举办时，好多少都莫名感到失落，彷佛没有 101 烟火的台北就不是台北。

根据报道，2016 年跨年光是现场就有 150 万人在仰望 101 烟火中迎来新的一年。难以衡量四千五百万台币，到底该烧在短短 238 秒的烟花灿烂，还是用在实质助人，比较有意义。但我知道，除了无远弗届的宣传效果，那种和周围无数陌生人一起倒数、一起惊呼、一起盼望的凝聚时分，有多么触动我心。

2016 年 11 月 12 日福州大剧院的这场《印象灵芝》音乐会未必尽善尽美，却也带给我类似的感觉。在灵芝产业不断精进的发展过程中，应该也需要有这种跨越语言、凝聚人心的感动时刻。

在多家企业的力挺之下，2016 划向 2017 的 101 夜空已确定不会寂寞。期待不久的未来，会有更多企业家支持，让《印象灵芝》可以在更多不同的城市，俘获更多人的心，让更多人认识灵芝的美好。

灵芝音乐会全球首演 2016 年 1 月 26 日在台北国家音乐厅演出。(提供／吴亭瑶)



《本草纲目国乐篇——冬虫夏草》是小巨人丝竹乐团指陈志昇和台湾大学许瑞祥教授，携手合作的第一场「表演艺术」结合「科普教育」的演出。这场冬虫夏草音乐会于 2015 年 2 月 7 日在台北全球首演。(提供／吴亭瑶)

★敬请尊重著作权，欢迎以连结网址的方式友善分享，请注明作者、出处与图片来源，并保留文章「从标题到参考文献」的完整性，请勿将图文移花接木、占为己有，或与商品、商业行为连结。